

J'AI TESTÉ

STEALTH USB T-Select



La liaison USB au sommet

Fiche technique :
Origine : États-Unis
Prix : 1 650 euros (1 m)
Contact : STH Sound
Tél. : 06 07 27 01 28

La société Stealth Audio a été créée par Sergueï Timachev, propriétaire de l'entreprise et responsable de la recherche et du développement. Le nom Stealth est l'acronyme de ce qu'on pourrait traduire par la technologie du son qui permet une harmonie audible entre les composants. Pour arriver à ses fins, Sergueï ne lésine pas sur les moyens en termes de matériaux (composite conducteur à fibre de carbone, argent, or, alliage monocristallin et alliage amorphe) et de fabrication (géométrie complexe non résonante, multicouches et à conducteurs multiples). Il utilise même de l'hélium comme diélectrique sur les très haut de gamme. Tous les câbles sont entièrement assemblés à la main, puis testés aux mesures et à l'écoute avant de bénéficier d'une garantie à vie contre tous vices de fabrication. Le câble USB T-Select est la perle des câbles USB Stealth. Les conducteurs de forme plate sont en alliage de cuivre formulé par le fabricant, les connecteurs USB-A et USB-B sont exclusifs et fabriqués par Stealth, avec une coque en fibres de carbone. Trois modèles de câbles USB sont disponibles. Leur structure électrique est commune, le suffixe T indique qu'il s'agit d'une version « tunable » équipée d'une bague ferromagnétique mobile le long du câble. Selon sa position, elle modifie la focalisation de la scène sonore, un peu à la manière de la mise au point d'un appareil photo. Cette bague est déjà utilisée sur d'autres gammes de câbles Stealth. La position optimale de cet anneau est déterminée après quelques jours d'utilisation du câble qu'on aura préalablement raccordé avec l'anneau placé de manière fixe du côté de la source. Une fois le son obtenu mémorisé, on pourra commencer à jouer avec l'anneau jusqu'à trouver « la » position qui donne la scène qui convient. C'est subtil mais rapidement audible. Le suffixe T-Select indique un tri très sélectif des composants du câble choisis avec des tolérances encore plus serrées. Les quelques écoutes réalisées avec positionnement ad hoc de la bague entre un Mac avec Pure Music et un Devialet 200 ont abouti à des résultats sonores absolument stupéfiants. La comparaison A/B ne s'impose même plus tant les différences sonores entre le câble précédemment en place et le T-Select sont flagrantes. En termes de finesse et de délié dans l'aigu tout d'abord, le Devialet semblant avoir sensiblement perdu de sa matité dans le haut. En termes de justesse immense des timbres ensuite, avec un bilan harmonique plus dense qu'à l'habitude. Et en termes d'aération, d'ampleur et de spatialisation de la scène sonore enfin, grâce à des attaques supersoniques exemptes de crispation qui font défiler les détails à l'infini. Un câble tout simplement remarquable et unique aussi bien pour sa neutralité que pour sa transparence. Une fois raccordé et « tuné », le T-Select ne peut plus vous quitter. Il est impossible de revenir en arrière, sauf si on ne dispose pas des 1 650 euros demandés...

Dominique Mafrand